ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA AUGUSTINHO MARCON.

CATANDUVAS, MAIO - 2020.

PROFESSOR: PAULO ANDRÉ KLEIN.

**3º ANO**

COPIEM CADA ATIVIDADE NO SEU CADERNO, MANTENDO-OS ORGANIZADOS.

**AULA 01 - DATA: 11 a 15/05.**

ATIVIDADE 1:

OUVIR A MÚSICA “PLANETA ÁGUA – GUILHERME ARANTES”

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?TIME\_CONTINUE=1&V=S75HS0H\_DNC&FEATURE=EMB\_LOGO](https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=s75hS0H_dNc&feature=emb_logo)

OBSERVE O SOM DOS INSTRUMENTOS QUE SE FAZEM PRESENTES NA MÚSICA.

01 – ESCREVA QUAIS OS SONS QUE VOCÊ OUVIU NA MÚSICA “PLANETA ÁGUA”?

R:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

**O QUE SÃO INSTRUMENTOS MUSICAIS?**

Um instrumento musical é um objeto, construído com o propósito de produzir música. Os vários tipos de instrumentos podem ser classificados de diversas formas, sendo uma das mais comuns a divisão de acordo com a forma pela qual o som é produzido.

O estudo dos instrumentos musicais designa-se por organologia.

A data e a origem do primeiro aparelho considerado como instrumento musical é objeto de debates. Os arqueologistas tendem a debater este assunto referindo a validade de várias evidências como artefatos e trabalhos culturais. Instrumentista é um músico que toca algum instrumento. Observação: nem todos os músicos são instrumentistas (também chamados de concertistas, na música erudita). Alguns músicos seguem uma carreira sem tocar nenhum instrumento, como a de: bibliotecário; terapeuta musical; engenheiro de som; produtor musical; historiador; professor; direito musical; jornalismo em música; empresário; disc ou vídeo jockey; diretor de programação; designer de software ou hardware de música; etc.

Até mesmo o compositor pode saber tudo sobre os instrumentos, mas não tocar nada. Estes não são intérpretes, mas os maiores estudiosos acadêmicos no campo da música, apesar que podem encontrar-se noutras especializações.