ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA AUGUSTINHO MARCON.

ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO VITOLDO ALEXANDRE CZECH

ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA ALFREDO GOMES.

CATANDUVAS, MAIO - 2020.

PROFESSOR (A): PAULO ANDRÉ KLEIN.

COPIEM CADA ATIVIDADE NO SEU CADERNO, MANTENDO-OS ORGANIZADOS.

**AULA 02**

**Data:
Dia da semana:**

**HISTÓRIA DA MÚSICA**

**AS PRINCIPAIS FASES DA HISTÓRIA DA MÚSICA**

**A MÚSICA NA IDADE MÉDIA**

A Igreja, durante a Idade Média, ditou as regras culturais, sociais e políticas de toda a Europa, com isto interferindo na produção musical daquele momento. A música “monofônica” (que possui uma única linha melódica), sacra ou profana, é a mais antiga que conhecemos, é denominada de “Cantochão”, porém a música utilizada nas cerimônias católicas era o “canto gregoriano”. O canto gregoriano foi criado antes do nascimento de Jesus Cristo, pois ele era cantado nas sinagogas e países do Oriente Médio. Por volta do século VI a Igreja Cristã fez do canto gregoriano elemento essencial para o culto. O nome é uma homenagem ao Papa Gregório I (540-604), que fez uma coleção de peças cantadas e as publicou em dois livros: Antiphonarium e as Graduale Romanum.

Características do Cantochão (assistir o vídeo no link abaixo)

https://www.youtube.com/watch?v=SoLknrPPt2U

**A MÚSICA RENASCENTISTA**

A música renascentista data do século XIV, período em que os artistas pretendiam compor uma música mais universal, buscando se distanciarem das práticas da igreja. Havia um encantamento pela sonoridade polifônica, pela possibilidade de variação melódica. A polifonia valorizava a técnica que era desenvolvida e aperfeiçoada, característica do Renascimento. Neste período, surgem as seguintes músicas vocais profanas: a “frótola”, o “Lied” alemão, o Villancico”, e o “Madrigal” italiano.

O “Madrigal” é uma forma de composição que possui uma música para cada frase do texto, usando o contraponto e a imitação.

(Assistir vídeo, link a baixo)

https://www.youtube.com/watch?v=D996G0eyLOs

O madrigal é para ser cantado por duas, três ou quatro pessoas. Um dos maiores compositores de madrigal elisabetano foi Thomas Weelkes.