ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA AUGUSTINHO MARCON.

ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO VITOLDO ALEXANDRE CZECH

ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA ALFREDO GOMES.

CATANDUVAS, MAIO - 2020.

PROFESSOR (A): PAULO ANDRÉ KLEIN.

**5º ANO**

PROSSEGUINDO NOSSO CONTEÚDO, DEPOIS DE ESTUDAR O QUE É TEMPO MUSICAL (bpm) PRECISAMOS COLOCAR ISSO JUNTO COM A TEORIA E ENTENDER A DURAÇÃO DAS NOTAS MUSICAIS.

COPIEM O CONTEÚDO NO CADERNO E QUEM FAZER A IMPRESSÃO DO ARQUIVO LER ANTES DE COLAR O CONTEÚDO.

O NOSSO PRÓXIMO TEMA A TRABALHAR É A DURAÇÃO DAS NOTAS, E ENTENDER UMA PARTITURA.

**AULA 01**

**DATA:**

**PARTITURA**

Partitura é um objeto, ou um arquivo digital, que reúne símbolos representando valores físicos do som – altura, duração, intensidade e timbre. O registro dos sons surgiu primitivamente em meados do século X exclusivamente grafando alturas, e apenas, por lembrete em texto litúrgico na reforma de Guido d’Arezzo (992 – 1050).

A **altura** representa parte da organização de uma melodia, quando aliada a **duração**, concede precisão de escrita para uma ideia musical.

A **duração** foi o segundo elemento histórico incluído no registro da partitura. Primeiramente com a interpretação das palavras do Latim, a seguir com a escrita de proporcionalidade.

A **intensidade**, como expressividade, atingiu grafia simbólica sobre as alturas aplicada em partitura apenas no Romantismo, século XIX. Anteriormente havia termos do italiano que designavam interpretação (forte, mezzo, piano, por exemplo).

E o **timbre** como elemento simbólico atingiu grafia no século XX – mas se considerarmos a partitura destinada para um instrumento, o timbre já está previsto nas obras musicais a partir do século XIV.