

Escola Municipal de Educação Básica Augustinho Marcon

Catanduvas(SC), junho de 2020.

Diretora: Tatiana M. B. Menegat.

Assessora Técnica-Pedagógica: Maristela Apª. B. Baraúna.

Assessora Técnica-Administrativa: Margarete P. Dutra.

Professor: Paulo André Klein.

4º ano

**AULA 01 – SEQUÊNCIA DIDÁTICA – MÚSICA – 01 A 05/06**

ESSA SEMANA VAMOS DAR IINÍCIO COM ALGUMAS ATIVIDADES QUE FORAM ESTUDADAS NAS AULAS PASSADAS. AS RESPOSTAS ESTÃO NOS TEXTOS RELACIONADO SOBRE OS CONTEÚDOS. **LEIA COM ATENÇÃO E COPIE AS QUESTÕES NO CADERNO**, EM SEGUIDA, **ENCAMINHE UMA FOTO NO PARTICULAR.**

QUEM REALIZAR A IMPRESSÃO DO CONTEÚDO, LER COM ATENÇÃO, DEPOIS COLAR NO CADERNO.

**AULA 01**

**Data:**

**ATIVIDADES:**

**01** – CITE O NOME DAS FASES DA HISTÓRIA DA MÚSICA QUE ESTUDAMOS NAS AULAS PASSADAS.

R: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**02** – QUEM DITAVA AS REGRAS CULTURAIS, SOCIAIS E POLÍTICAS DE TODA A EUROPA DURANTE A IDADE MÉDIA?

R: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**03** – NO PERÍODO RENASCENTISTA, AS COMPOSIÇÕES MUSICAIS ERA MAIS UNIVERSAL. OS COMPOSITORES DESSE PERÍODO BUSCA O DISTANCIAMENTO DE UMA PRÁTICA MUSICAL MUITO PRESENTE NA IDADE MÉDIA. QUAL?

R: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**04** – CITE UM DOS GRANDES COMPOSITORES DO PERÍODO BARROCO.

R: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

**05** – CITE O NOME DOS TRÊS COMPOSITORES QUE MARCARAM O PERÍODO CLÁSSICO NA MÚSICA.

R:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.