

 Escola Municipal de Educação Básica Augustinho Marcon

 Catanduvas(SC), junho de 2020.

 Diretora: Tatiana M. B. Menegat.

 Assessora Técnica-Pedagógica: Maristela Apª. B. Baraúna.

 Assessora Técnica-Administrativa: Margarete P. Dutra.

 Professor: Paulo André Klein.

 Disciplina: Música

 3º ano

 **AULA 03 – SEQUÊNCIA DIDÁTICA – MÚSICA – 15 A 19 DE JUNHO**

 CONTINUANDO O QUE INICIAMOS NAS AULAS PASSADAS, EMBAIXO DE CADA TÓPICO TEM UM LINK. ONDE VOCÊ CLICA E ABRE UM VÍDEO PARA VOCÊ ASSISTIR COM ATENÇÃO.

COPIE OU COLE OS TÓPICOS NO CADERNO, LEIA COM ATENÇÃO O QUE CADA GRUPO OU ESTILO DE PERCUSSÃO RETRATA E ASSISTA O VÍDEO LOGO EM SEGUIDA. ASSIM COMO NA SEMANA PASSADA, É PARA LER E COPIAR, OU LER E COLAR NO CADERNO.

**DATA:**

**TAP DANCE**(sapateado americano) é um estilo de dança que utiliza a percussão dos sapatos no chão para criar frases rítmicas. Esta técnica veio de uma junção de três vertentes de dança: Clogging, Step Dance Irlandesa e Juba Dance. Neste estilo, existem linhas de pesquisa mais dançadas e linhas mais tocadas. As dançadas se aproximam do teatro musical da Brodway e as tocadas se aproximam do jazz. No tap, as partes do corpo mais tocadas são os pés, acompanhadas de algumas palmas eventuais.

<https://www.youtube.com/watch?v=LAU8eBek_NU>

**GUMBOOT** é um estilo de dança que utiliza a percussão corporal e teve sua origem nas minas de ouro da África do Sul. Neste caso, a técnica de percussão corporal foi, inicialmente, desenvolvida para servir como um instrumento de comunicação entre os mineradores que eram proibidos de falar. A princípio, ao utilizar frases rítmicas, batendo as mãos nas botas de borracha, eles se comunicavam dentro das minas, e essa prática foi, mais tarde, convertida em estilo de dança entre os próprios mineradores.

<https://www.youtube.com/watch?v=D2AC0VeytwM>

**STEPPING** é uma linha das danças percussivas, criada por fraternidades de estudantes universitários afro-americanos por volta de 1900 nos Estados Unidos. Esta prática se utiliza de passos, palmas e “spoken word” (gritos de guerra) para produzir uma combinação rítmica destes elementos e, no universo da percussão corporal, demonstra uma maneira interessante de aliar os sons corporais com os movimentos.

 <https://www.youtube.com/watch?v=ltuvn4wlsTM>

 BOA SEMANA!!!