ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA AUGUSTINHO MARCON.

ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO VITOLDO ALEXANDRE CZECH

ESCOLA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO BÁSICA ALFREDO GOMES.

CATANDUVAS, MAIO - 2020.

PROFESSOR (A): PAULO ANDRÉ KLEIN.

**4º ANO**

ESSA SEMANA VAMOS CONTINUAR COM O CONTEÚDO DA TEORIA MUSICAL, MAIS ESPECÍFICO EM PAUTA, PARTITURA E NOTAS MUSICAIS.

LEIAM COM ATENÇÃO E COPIEM NO CADERNO.

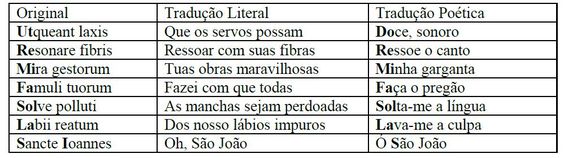
QUEM REALIZAR A IMPRESSÃO PODE COLAR.

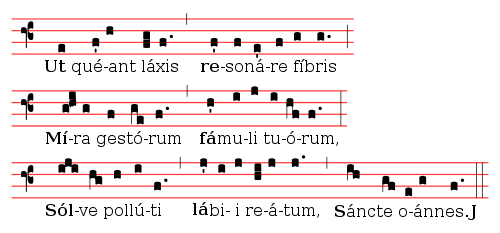
**AULA 03**

**Data:**

**A sacada**

O monge montou a sequência “ut-re-mi-fa-sol-la-si” baseando-se nas iniciais dos versos do Hino a São João Baptista, canção extremamente popular na época e, portanto, fácil de memorizar. No século 17, por ser muito difícil de ser lido, o “ut” virou “dó”



 HINO DE SÃO JOÃO BAPTISTA

O dó-ré-mi não é universal

Em outras partes do mundo, o sistema de notas é diferente do ocidental. Outros países cuja música usa sistemas diferentes são Índia, Rússia, Indonésia, China e Japão. O consenso entre músicos é que ele serve como uma boa introdução, mas que o jeito tradicional ainda é mais completo