|  |  |
| --- | --- |
|  | **Escola Municipal de Educação Básica Augustinho Marcon.**  **Catanduvas, março de 2021.**  **Diretora: Tatiana Bittencourt Menegat.**  **Assessora Técnica Pedagógica: Maristela Apª. Borella Baraúna.**  **Assessora Técnica Administrativa: Margarete Petter Dutra.**  **Professora: Salete Saggin.**  **Aluno(a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Disciplina: Arte.** |

**AULA 05 REMOTA - ARTE – 2º ANO - 22/03 A 26/03.**

**SEQUÊCIA DIDÁTICA - SEMENTE DO FUTURO**

**LEIA COM ATENÇÃO**

A LINHA, ASSIM COMO O PONTO, É ELEMENTO ESSENCIAL NA COMPOSIÇÃO VISUAL. A LINHA ESTÁ PRESENTE EM NOSSA VIDA E EM TODAS AS COISAS QUE ESTÃO AO NOSSO REDOR, ESPECIALMENTE NA NATUREZA. OBSERVE A FOLHA DE UMA ÁRVORE! QUANTAS LINHAS NÃO POSSUI? INÚMERAS NÃO É MESMO? OS NOSSOS CABELOS TAMBÉM SÃO EXEMPLOS DE LINHAS: SE SÃO LISOS SÃO LINHAS RETAS, SE SÃO CRESPOS, ENCARACOLADOS OU CACHEADOS SÃO LINHAS CURVAS, ONDULADAS OU ESPIRALADAS.  
A LINHA É OBTIDA ATRAVÉS DE INFINITOS PONTOS. TAMBÉM É OBTIDA ATRAVÉS DO “RASTRO” DE UM PONTO. QUANDO SE COLOCA UM PONTO EM MOVIMENTO, ELE FORMA UMA LINHA. A LINHA É O ELEMENTO BÁSICO DE TODO GRAFISMO E UM DOS MAIS USADOS. REPRESENTA A FORMA DE EXPRESSÃO MAIS SIMPLES E PURA, PORÉM TAMBÉM A MAIS DINÂMICA E VARIADA.  
PODEMOS CLASSIFICAR AS LINHAS DA SEGUINTE MANEIRA:

\* QUANTO À FORMA A LINHA PODE SER:

RETA HORIZONTAL, RETA VERTICAL, CURVA, RETA PARA A ESQUERDA, RETA PARA A DIREITA, RETA PARA CIMA, RETA PARA BAIXO.

**ATIVIDADE -** FAÇA UMA PRODUÇÃO DE CINCO (5) EXEMPLOS CITADO ACIMA, USANDO SETA PARA INDICAR A POSIÇÃO SE FOR O CASO E COLE UM FIO EM CIMA DE CADA UMA.

EXEMPLO:

RETA PARA A DIREITA