|  |  |
| --- | --- |
|  | **Escola Municipal de Educação Básica Augustinho Marcon.****Catanduvas, março de 2021.****Diretora: Tatiana Bittencourt Menegat.** **Assessora Técnica Pedagógica: Maristela Apª. Borella Baraúna.****Assessora Técnica Administrativa: Margarete Petter Dutra.****Professora: Salete Saggin.****Aluno(a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_****Disciplina: Arte.** |

 **AULA 05 REMOTA - ARTE – 4º ANO - 22/03 A 26/03.**

**SEQUÊCIA DIDÁTICA - SEMENTE DO FUTURO**

**LEIA COM ATENÇÃO**

A LINHA, ASSIM COMO O PONTO, É ELEMENTO ESSENCIAL NA COMPOSIÇÃO VISUAL. A LINHA ESTÁ PRESENTE EM NOSSA VIDA E EM TODAS AS COISAS QUE ESTÃO AO NOSSO REDOR, ESPECIALMENTE NA NATUREZA. OBSERVE A FOLHA DE UMA ÁRVORE! QUANTAS LINHAS NÃO POSSUI? INÚMERAS NÃO É MESMO? OS NOSSOS CABELOS TAMBÉM SÃO EXEMPLOS DE LINHAS: SE SÃO LISOS SÃO LINHAS RETAS, SE SÃO CRESPOS, ENCARACOLADOS OU CACHEADOS SÃO LINHAS CURVAS, ONDULADAS OU ESPIRALADAS.
A LINHA É OBTIDA ATRAVÉS DE INFINITOS PONTOS. TAMBÉM É OBTIDA ATRAVÉS DO “RASTRO” DE UM PONTO. QUANDO SE COLOCA UM PONTO EM MOVIMENTO, ELE FORMA UMA LINHA. A LINHA É O ELEMENTO BÁSICO DE TODO GRAFISMO E UM DOS MAIS USADOS. REPRESENTA A FORMA DE EXPRESSÃO MAIS SIMPLES E PURA, PORÉM TAMBÉM A MAIS DINÂMICA E VARIADA.
PODEMOS CLASSIFICAR AS LINHAS DA SEGUINTE MANEIRA:

\* QUANTO À FORMA A LINHA PODE SER:

RETA, CURVA, QUEBRDA, MISTA, FECHADA, ONDULADA.

**ATIVIDADE -** OBSERVE OS EXEMPLOS ABAIXO E FAÇA UMA PRODUÇÃO COLANDO UM FIO EM CIMA DE CADA UMA.

