

**Secretaria Municipal de Educação**

**E.M.E.B. Professor Vitoldo Alexandre Czech**

**Diretora: Lucélia Aparecida Gabrielli**

**Assessora Pedagógica: Maria Claudete T. Gervásio**

**Assessora Administrativa: Rosane Eva Bucco**

**Professora: Marilene A. de Oliveira**

**Disciplina: Artes**

**Matutino e Vespertino - 5º ANO**

**Dia: 07/06/2021**

**Aluno (a) ................................................................**

**Atividade de Artes**

(Somente leitura )

# Impressionismo

[](https://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Claude_Monet,_Impression,_soleil_levant.jpg)

Claude Monet, Impressão, [1872](https://pt.wikipedia.org/wiki/1872), óleo sobre tela, Museu Marmottan Monet, [Paris](https://pt.wikipedia.org/wiki/Paris). Essa pintura se tornou a fonte do nome do movimento, depois que o artigo de Louis Leroy, A Exposição dos Impressionistas o mencionou de forma satírica.

|  |
| --- |
|  |

O **impressionismo** foi um movimento que surgiu na [pintura](https://pt.wikipedia.org/wiki/Pintura) francesa do [século XIX](https://pt.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9culo_XIX), vivia-se nesse momento a chamada *Belle Époque* ou Bela Época em português. O nome do movimento é derivado da obra *"Impressão: nascer do sol"* (1872), de [Claude Monet](https://pt.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet)

Começou com um grupo de jovens pintores que rompeu com as regras da pintura vigentes até então. Os autores impressionistas não mais se preocupavam com os preceitos do [realismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Realismo) e/ou da [academia](https://pt.wikipedia.org/wiki/Academia). A busca pelos elementos fundamentais de cada arte levou os pintores impressionistas a pesquisar a produção pictórica não mais interessados em temáticas nobres ou no retrato fiel da realidade, mas em ver o quadro como obra em si mesma. A *luz* e o *movimento* utilizando pinceladas soltas tornam-se o principal elemento da pintura, sendo que geralmente as telas eram pintadas ao ar livre para que o pintor pudesse capturar melhor as variações de cores da natureza.

O impressionismo não foi aceito em princípio na Europa do século XIX, pois os estilos vigentes à época eram acadêmicos e lineares: [neo-classicismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Neo-classicismo), [realismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Realismo) e [romantismo](https://pt.wikipedia.org/wiki/Romantismo). No caso do neo-classicismo, também preocupava-se com a perfeição, a ponto de que pintores passariam a corrigir nas obras os "defeitos" dos corpos de seus modelos para atingí-la. O realismo, por outro lado, se preocupava em retratar a realidade exatamente como ela era. Já o trabalho romântico era extremamente subjetivista.

Mas alguns artistas e intelectuais, sob a influência de Charles Baudelaire, possuem o desejo de mudança. Baudelaire acreditava que era necessário que o olhar do artista fosse desprovido de [preconceito](https://pt.wikipedia.org/wiki/Preconceito) e que houvesse um compromisso com o presente. Este desejo de mudança se traduz em experimentação de reformulação pictórica, que mais tarde levaria a pintura a ficar livre para traçar um novo caminho.[[3]](https://pt.wikipedia.org/wiki/Impressionismo#cite_note-:1-3)

O impressionismo é uma arte visual, onde a representação do que se vê é o tema central das obras do movimento. As cenas pintadas são, em grande parte, apenas as que são observadas pelo próprio pintor. Neste sentido, o “ver” do impressionismo assume outro sentido; é o de selecionar, recortar, modelar de acordo com o objeto que se observa diretamente. Os artistas do impressionismo selecionam a impressão como uma experiência importante a ser valorizada.

Mas apesar de parecer que o impressionismo se trata de imitação do real, não é exatamente isso que os artistas impressionistas fazem. O impressionismo é sobre traduzir um objeto real através do olhar diferenciado, onde posteriormente essa forma de olhar se torna uma construção sobre o objeto real.