PROFESSOR: PAULO ANDRÉ KLEIN

DISCIPLINA: MÚSICA

DATA: 06/04/2020

**AULA 1 – 3ª ANO**

A PRIMEIRA PERGUNTA QUE FAÇO PARA VOCÊS É:

**\* O QUE É MÚSICA?**

EM CONCEITO TEÓRICO, **MÚSICA É A ARTE DE COMBINAR OS SONS**, ENTÃO, QUALQUER SOM QUE TENHA UMA COMBINAÇÃO PODEMOS FAZER MÚSICA, DESDE UMA BATUCADA NA MESA, OU ATÉ MESMA COM UM INSTRUMENTO.

PARA ENTENDERMOS MELHOR A MÚSICA, PRECISAMOS CONHECER AS NOTAS MÚSICAS.

SÃO SETE: DÓ, RÉ, MI, FÁ, SOL, LÁ, SI

**PAUTA MUSICAL:** CONJUNTO DE CINCO LINHAS E QUATRO ESPAÇOS, CONTADOS DE BAIXO PARA CIMA, QUE SERVE PARA ESCREVER MÚSICAS.

**CLAVE DE SOL:** SÍMBOLO MUSICAL QUE COLOCADO NO INÍCIO DA PAUTA DENOMINA A NOTA SOL NA SEGUNDA LINHA.

****SE JUNTARMOS A PAUTA MUSICAL COM A CLAVE DE SOL, DESCOBRIMOS OS NOMES DAS NOTAS QUE ESTÃO NAS LINHAS E NOS ESPAÇOS DA PAUTA.

**CARACTERÍSTICAS DA MÚSICA**

**MELODIA:** UM SOM DEPOIS DO OUTRO.

**HARMONIA:** VÁRIOS SONS AO MESMO TEMPO

**CONTRAPONTO:** CONJUNTO DE MELODIAS.

**RITMO:** ORDEM E PROPORÇÃO EM QUE OS SONS ESTÃO DISPOSTOS.

**CARACTERÍSTICAS DO SOM**

**ALTURA:** SONS GRAVES OU AGUDOS. (QUANTO MAIS PARA BAIXO A NOTA ESTIVER, MAIS GRAVE).

**DURAÇÃO:** SONS LONGOS OU CURTOS.

**INTENSIDADE:** SONS FORTES OU FRACOS.

**TIMBRE:** IDENTIDADE DO SOM.

**ATIVIDADES.**

**01 –** DE ACORDO COM A EXPLICAÇÃO DO VÍDEO, EM RELAÇÃO AS NOTAS GRAVES E AGUDAS, ***CIRCULE*** A NOTAS MAIS ***GRAVE*** QUE ESTÁ PRESENTE NAS ALTERNATIVAS ABAIXO. (LEMBRANDO, QUE SEMPRE É COMPARADO UMA NOTA COM OUTRA PARA DEFINIR QUAL É MAIS GRAVE).



1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_



1. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_