



CONCURSO PÚBLICO
PREFEITURA MUNICIPAL DE CATANDUVAS - SC

EDITAL Nº 003/2016

CADERNO DE PROVAS
PROFESSOR DE ARTES

ASSINATURA DO CANDIDATO

Execução:





CONCURSO PÚBLICO PREFEITURA MUNICIPAL DE CATANDUVAS - SC
CADERNO DE PROVAS DE CONHECIMENTOS GERAIS E ESPECÍFICOS

PROFESSOR DE ARTES

ORIENTAÇÕES GERAIS

LEIA COM ATENÇÃO AS ORIENTAÇÕES A SEGUIR:

- Você recebeu do fiscal de sala o material: caderno de provas e cartão-resposta.
- A prova terá duração de 3 (três) horas, incluindo o tempo de preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA.
- O prazo mínimo de permanência em sala é de 1 (uma) hora.
- Autorizado o início da prova, verifique se este caderno contém questões objetivas de conhecimentos específicos, conforme solicitado no ato da inscrição, e questões de conhecimentos gerais, matemática e língua portuguesa. Verifique se o material está em ordem, e se o seu nome, CPF e número de inscrição conferem com os que aparecem no CARTÃO-RESPOSTA. Caso contrário, comunique imediatamente o fiscal.
- Ao terminar a conferência do Caderno de Provas, caso esteja incompleto ou tenha defeito, solicite ao fiscal de sala que o substitua, não cabendo reclamações posteriores nesse sentido. O candidato deverá verificar, ainda, se o cargo em que se inscreveu se encontra devidamente identificado no Caderno de Provas.
- Todas as questões da prova são de múltipla escolha. Para cada uma das questões objetivas, são apresentadas quatro alternativas (A, B, C, D) e somente uma delas corresponde à alternativa correta. Assinale UMA RESPOSTA; a marcação em mais de uma alternativa anula a questão, mesmo que uma das respostas esteja correta.
- No CARTÃO-RESPOSTA, a marcação das letras que correspondem às respostas corretas deve ser realizada com caneta esferográfica de tinta preta ou azul, de forma contínua e densa, cobrindo todo o espaço compreendido pelos círculos. A leitora óptica é sensível a marcas escuras, portanto, preencha os campos de marcação completamente. Exemplo: ●
- O preenchimento do CARTÃO-RESPOSTA é de inteira responsabilidade do candidato. Em hipótese alguma haverá substituição dele por erro do candidato.
- Não serão computadas questões não respondidas nem questões que contenham mais de uma resposta (mesmo que uma delas esteja correta), emenda ou rasura, ainda que legível.
- CUIDADO COM O CARTÃO-RESPOSTA: não risque, não amasse, não dobre, não suje, pois ele é insubstituível.
- SERÁ ELIMINADO DO PROCESSO SELETIVO o candidato que, durante a realização das provas:
 - a) retirar-se do recinto da prova, durante sua realização, sem a devida autorização;
 - b) for surpreendido dando e/ou recebendo auxílio para a execução de quaisquer questões/itens das provas;
 - c) usar ou tentar usar meios fraudulentos e/ou ilegais para a sua realização;
 - d) utilizar-se de régua de cálculo, livros, calculadoras e/ou equipamento similar, dicionário, notas e/ou impressos que não forem expressamente permitidos, gravador, receptor e/ou *paggers*, e/ou se comunicar com outro candidato;
 - e) faltar com a devida cortesia para com qualquer membro da equipe de aplicação das provas, autoridades presentes e/ou outros candidatos;
 - f) fizer anotação de informações relativas às suas respostas em qualquer outro meio que não o permitido neste Edital;
 - g) descumprir as instruções contidas no Caderno de Provas e no Cartão de Respostas;
 - h) recusar-se a entregar o Caderno de Provas e o Cartão de Respostas ao término do tempo destinado à sua realização;
 - i) ausentar-se da sala, a qualquer tempo, portando o Cartão de Respostas;
 - j) não permitir a coleta de sua assinatura ou não atender ao procedimento de coletar sua impressão digital;
 - k) perturbar, de qualquer modo, a ordem dos trabalhos, incorrendo em comportamento indevido;
 - l) for surpreendido portando ou fazendo uso de aparelho celular e/ou quaisquer aparelhos eletrônicos durante a realização das provas, mesmo que o aparelho esteja desligado.
- Não será permitida, também, ao candidato, a utilização de telefone celular ao final das provas, enquanto estiver dentro da unidade de aplicação destas.
- Os fiscais não estarão autorizados a emitir opinião nem a prestar esclarecimentos sobre o conteúdo das provas. Cabe, exclusivamente, ao candidato interpretar o enunciado da questão e decidir a resposta.
- Ao terminar a prova, entregue ao fiscal de sala o CADERNO DE PROVA e o CARTÃO-RESPOSTA. Está permitido levar apenas o rascunho do gabarito que se encontra na última página do caderno de prova.
- Após a realização da prova o candidato deverá imediatamente sair das instalações físicas do local da prova, não lhe sendo mais permitido o ingresso aos sanitários.
- Os três últimos candidatos permanecem em sala, pois deverão entregar as provas simultaneamente.
- Se do exame de recursos resultar anulação de item integrante de prova, a pontuação correspondente a esse item será atribuída a todos os candidatos, independentemente de terem recorrido.
- O gabarito preliminar da prova estará disponível em 06/03/2016, a partir das 17h, na página da Prefeitura Municipal de Catanduvas (<http://www.catanduvas.sc.gov.br>) e na página da Unoesc (<http://unoesc.edu.br/>).

LÍNGUA PORTUGUESA**QUESTÃO 1**

A alternativa em que **NÃO** se observa a concordância conforme regra gramatical é:

- (A) O furor e a raiva santa tomou conta do conselheiro.
- (B) Os livros para o vestibular já foram selecionados.
- (C) Havia bastantes razões para confiarmos.
- (D) Remeto-lhes anexas as certidões.

QUESTÃO 2

Analise o fragmento a seguir:

Levantou-se, bebeu um gole na cabaça. A água fria, batendo no estômago limpo, deu-lhe uma pancada dolorosa. E novamente estendido de ilharga, inutilmente procurou dormir. A rede de Cordulina tentava um balanço para enganar o menino – pobrezinho! O peito estava seco como uma sola velha! – gemia, estalando mais, nos rasgões.

Fonte: <<http://brasilecola.uol.com.br/literatura/rachel-queiroz.htm>>.

Na frase: “A água fria, batendo no estômago limpo, deu-lhe uma pancada dolorosa”, o pronome em destaque, de acordo com a colocação pronominal, é:

- (A) mesóclise.
- (B) próclise.
- (C) ênclise.
- (D) paráfrase.

QUESTÃO 3

A alternativa em que o pronome oblíquo **O** está empregado **INDEVIDAMENTE** na frase, é:

- (A) A presidente o viu.
- (B) A presidente o convidou.
- (C) A presidente o agradeceu.
- (D) A presidente o parabenizou.

QUESTÃO 4

Analise o período a seguir: *Ela pode ser aprovada, se estudar com dedicação.*

A parte grifada expressa uma relação semântica de:

- (A) condição.
- (B) oposição.
- (C) causa.
- (D) fim.

QUESTÃO 5

Leia o seguinte texto:

Amor é fogo que arde sem se ver,
é ferida que dói, e não se sente;
é um contentamento descontente,
é dor que desatina sem doer.

(Luís Vaz de Camões)

A expressão grifada exemplifica o uso da seguinte figura de linguagem:

- (A) Metáfora.
- (B) Pleonasma.
- (C) Eufemismo.
- (D) Metonímia.

QUESTÃO 6

Considere o período composto:

“O amor é difícil, **mas** pode luzir em qualquer ponto da cidade.”

(Ferreira Gullar)

A alternativa que classifica de forma adequada esse período é:

- (A) É um período composto por subordinação em que as orações são substantivas subjetivas.
- (B) É um período composto por coordenação em que a última oração coordenada é adversativa.
- (C) É um período composto por coordenação em que as orações são coordenadas aditivas.
- (D) Nenhuma das alternativas estão corretas.

QUESTÃO 7

A série em que se observa a mesma regra de acentuação da palavra sublinhada no segmento: “A simplicidade de carácter é o resultado natural de profundo raciocínio” é:

- (A) Zíper – flúor – troféu.
 (B) potências – armazém – herói.
 (C) itens – rubéola – café.
 (D) têxtil – níquel – néctar.

QUESTÃO 8

Analise o fragmento a seguir:

Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no introito, mas no cabo: diferença radical entre este livro e o Pentateuco.

(Machado de Assis, in *Memórias Póstumas de Brás Cubas*)

Assinale a alternativa que apresenta o sinônimo correto para a expressão “no introito” na seguinte passagem: “Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no *introito*, mas no cabo: diferença radical entre este livro e o Pentateuco”.

- (A) no final.
 (B) no decorrer.
 (C) no desfecho.
 (D) na introdução.

QUESTÃO 9

“Imigrante” é um substantivo uniforme comum de dois gêneros. Assinale a alternativa em que o substantivo se classifica da mesma forma:

- (A) Patriota.
 (B) Criança.
 (C) Cônjuge.
 (D) Ídolo.

QUESTÃO 10

Assinale a alternativa em que a divisão silábica de todas as palavras está correta:

- (A) fe-li-ci-da-de – zeu-g-ma – su-ssur-ro.
 (B) sub-me-ter – sa-guões – ab-so-lu-to.
 (C) i-guais – a-tual-men-te – noi-te.
 (D) co-lé-gio – pror-ro-gar – e-ni-g-ma.

MATEMÁTICA**QUESTÃO 11**

O quadragésimo número par depois do ano referido na revista abaixo é:



Fonte: <<http://exame.abril.com.br/seu-dinheiro/carros/tabela-de-precos/>>.

- (A) 2036.
 (B) 2056.
 (C) 2076.
 (D) 2096.

QUESTÃO 12

Uma população de bactérias aumenta 50% de seu valor total a cada hora. Se no início da contagem havia 16 bactérias, conforme figura a seguir, então, o número de bactérias quando o ponteiro do relógio estiver no número 5 será de:

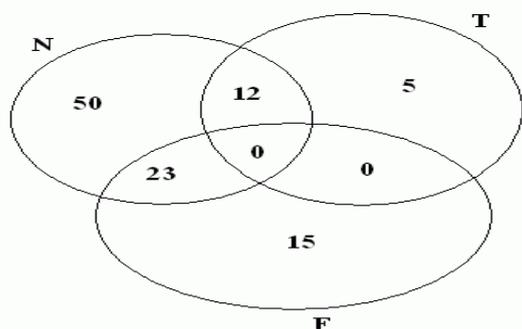


Fonte: <<https://allinepontes.wordpress.com/tag/simulador-bacterias/>>.

- (A) 54.
 (B) 81.
 (C) 128.
 (D) 256.

QUESTÃO 13

Observe atentamente os conjuntos a seguir:



Fonte: <<http://cadernodigital102.blogspot.com.br/2011/02/problemas-com-conjuntos-3.html>>.

Qual é o número que representa a operação $N \cap T$?

- (A) 50.
- (B) 23.
- (C) 15.
- (D) 12.

QUESTÃO 14

O xadrez é um maravilhoso jogo de estratégia e cheio de regras, no qual cada peça tem um tipo de movimento em particular. O cavalo, uma das peças do xadrez, faz seu movimento de captura em "L", conforme demonstrações na Figura 1.

Figura 1

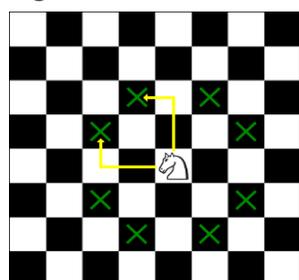
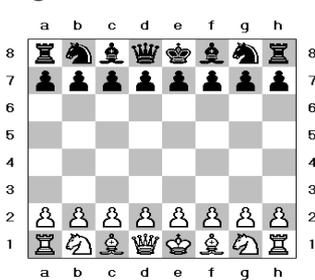


Figura 2



Quantos movimentos (no mínimo) seriam necessários para o cavalo branco da posição B1 da Figura 2 capturar o cavalo preto da posição G8, sabendo que o cavalo branco não seria capturado e o cavalo preto não mudaria de posição?

- (A) 3.
- (B) 4.
- (C) 5.
- (D) 6.

QUESTÃO 15

A distância entre um cachorro e uma lebre é de 200 metros. O cachorro percorre 8 m/s, enquanto a lebre percorre 5 m/s. Assim, depois de quantos minutos o cachorro alcançará a lebre?



Fonte: <<http://www.matematiques.com.br/conteudo.php?id=315>>.

- (A) 5.
- (B) 6.
- (C) 8.
- (D) 10.

CONHECIMENTOS GERAIS

QUESTÃO 16

Fazem limite com Catanduvas:

- (A) Joaçaba, Jaborá, Irani, Vargem Bonita e Água Doce.
- (B) Joaçaba, Jaborá, Irani, Vargem Bonita e Luzerna.
- (C) Joaçaba, Ponte Serrada, Irani, Vargem Bonita e Água Doce.
- (D) Jaborá, Irani, Luzerna, Vargem Bonita e Água Doce.

QUESTÃO 17

A origem do nome Catanduvas é:

- (A) indígena da língua Xockleng.
- (B) indígena da língua Tupi.
- (C) de origem italiana.
- (D) de origem alemã.

QUESTÃO 18

A população de Catanduvás, segundo o Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), em 2010, era de:

- (A) 15.250.
- (B) 9.555.
- (C) 5.650.
- (D) 8.150.

QUESTÃO 19

Segundo o Estatuto do Servidor Público de Catanduvás, as formas de provimento em cargo público são:

- (A) nomeação, promoção, readaptação, reversão, aproveitamento, reintegração e recondução.
- (B) nomeação, indicação, readaptação, reversão, aproveitamento, reintegração e recondução.
- (C) nomeação, promoção, readaptação, revisão, aproveitamento, reintegração e recondução.
- (D) nomeação, promoção, comissão, reversão, aproveitamento, reintegração e recondução.

QUESTÃO 20

Conforme o Estatuto do Servidor Público de Catanduvás, assinale a alternativa correta:

- (A) A posse em cargo público dependerá de prévia inspeção médica oficial.
- (B) A aprovação em concurso público gerará direito à nomeação, que deverá ocorrer até o limite máximo de tempo de validade do concurso.
- (C) Não há previsão de realização de provas práticas.
- (D) A posse ocorrerá no prazo máximo de 45 dias, prorrogável uma única vez.

QUESTÃO 21

Segundo o Estatuto do Servidor Público de Catanduvás, sobre exoneração, assinale a alternativa correta:

- (A) Poderá ocorrer em virtude de sentença judicial, mesmo que pendente recurso ao Supremo Tribunal Federal.
- (B) Não há previsão de ocorrer a pedido do servidor.
- (C) Poderá ocorrer em razão de procedimento de avaliação periódica de desempenho e eficiência, assegurada, ao servidor, ampla defesa.
- (D) Poderá ocorrer por decisão do Prefeito, desde que ouvida a Secretaria na qual esteja lotado o servidor.

QUESTÃO 22

De acordo com o Estatuto do Servidor Público de Catanduvás, além do vencimento e das vantagens previstas na referida lei, será deferido(a) aos servidores, entre outros:

- (A) auxílio moradia para os que não possuem residência própria.
- (B) cesta básica para aqueles que têm a remuneração igual ao salário mínimo.
- (C) participação nos lucros para quem estiver lotado em empresa pública municipal.
- (D) adicional pela prestação de serviços extraordinários.

QUESTÃO 23

Segundo o Estatuto do Servidor Público de Catanduvás, referente à licença, assinale a alternativa correta:

- (A) A licença para atividade política será deferida pelo Prefeito, após autorização da Câmara de Vereadores, a qual será sem remuneração.
- (B) A licença para tratar de assuntos particulares poderá ser concedida ao servidor ocupante de cargo efetivo que já seja estável, pelo prazo de até dois anos, mantendo-se metade do valor da remuneração.
- (C) A licença para tratamento médico será precedida por atestado médico, quando inferior a 15 dias; se superior a tal prazo, deverá seguir as normas aplicadas ao Regime Geral de Previdência Social.
- (D) Não há previsão no Estatuto de licença para capacitação ou desempenho de mandato classista.

QUESTÃO 24

Conforme a Lei Orgânica de Catanduvas, assinale a alternativa correta referente à disciplina dos bens públicos:

- (A) A doação de bens públicos será efetuada por decreto do Prefeito, dispensada a autorização legislativa, quando para interesse social.
- (B) Consideram-se bens de uso especial, os edifícios ou terrenos aplicados ao serviço municipal.
- (C) O uso de bens municipais, por terceiros, poderá ser feito mediante autorização do Prefeito, independente de aprovação da Câmara de Vereadores, se o prazo for inferior a um ano.
- (D) A alienação de bens imóveis do Município e de suas autarquias, será sempre precedida de avaliação, sendo dispensada a aprovação legislativa quando o imóvel for de baixo valor.

QUESTÃO 25

Segundo a Lei Orgânica de Catanduvas, referente às finanças públicas, assinale a alternativa correta:

- (A) As despesas com pessoal ativo e inativo do Município, inclusive encargos sociais, não poderão exceder ao limite de noventa por cento das suas receitas correntes.
- (B) A lei orçamentária anual disporá sobre as alterações na legislação tributária.
- (C) A lei orçamentária anual não poderá dispor sobre matéria estranha à previsão de receita e fixação de despesas, sendo proibida, inclusive, a inclusão de autorização para a contratação de operações de crédito por antecipação de receita.
- (D) É vedado iniciar investimento, cuja execução ultrapasse o exercício financeiro sem prévia inclusão no plano plurianual ou sem lei que autorize a inclusão.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**QUESTÃO 26**

No século XX, a área de Arte acompanha e se fundamenta nas transformações educacionais, artísticas, estéticas e culturais. As pesquisas desenvolvidas a partir do início do século em vários campos das ciências humanas trouxeram dados importantes sobre o desenvolvimento da criança e do adolescente, sobre o processo criador, sobre a arte de outras culturas. Na confluência da Antropologia, da Filosofia, da Psicologia, da Psicanálise, da Crítica de arte, da Psicopedagogia e das Tendências estéticas da Modernidade, surgiram autores que formularam os princípios inovadores para o ensino de linguagens artísticas. Tais princípios reconheciam a arte da criança como manifestação espontânea e autoexpressiva:

- (A) propondo propostas centradas na arte e não no desenvolvimento do aluno.
- (B) não valorizando o potencial criador do aluno, mas seu desenvolvimento cognitivo.
- (C) valorizando o produto final e não o processo criador da criança durante as aulas de Arte.
- (D) valorizando a livre expressão e a sensibilização para a experimentação artística como orientações que visam ao desenvolvimento do potencial criador do aluno.

QUESTÃO 27

Assinale V para as alternativas verdadeiras e F para as alternativas falsas.

Ao ser introduzido na educação escolar brasileira, o ensino de arte incorpora-se aos processos pedagógicos e de política educacional que vão caracterizar e delimitar sua participação na estrutura curricular. Então:

- () Nas primeiras décadas do século XX, o ensino de arte é identificado pela visão humanista e cientificista que demarcou as tendências pedagógicas da escola tradicional e nova.
- () Na primeira metade do século XX, as disciplinas Desenho, Trabalhos Manuais, Música e Canto Orfeônico faziam parte dos programas das escolas primárias e secundárias, concentrando o conhecimento na transmissão de padrões e modelos das classes sociais dominantes.
- () Na escola tradicional, valorizavam-se, principalmente, as habilidades manuais, os "dons artísticos", os hábitos de organização e precisão, mostrando ao mesmo tempo uma visão utilitarista e imediatista da arte.
- () Na escola tradicional, as atividades de teatro e dança estavam incluídas no currículo escolar como práticas obrigatórias e não eram reconhecidas somente quando faziam parte das festividades escolares na celebração de datas, como Natal, Páscoa ou Independência, ou nas festas de final de período escolar.

Assinale a alternativa com a sequência correta:

- (A) V, V, V, F.
- (B) V, V, F, F.
- (C) V, F, F, V.
- (D) V, V, F, V.

QUESTÃO 28

A partir dos anos 1980, constitui-se o movimento de organização de professores de arte, inicialmente com a finalidade de:

- I. conscientizar e integrar os profissionais, resultando na mobilização de grupos de educadores, tanto da educação formal quanto da não formal.
- II. diminuir as participações dos professores em associações e reflexões sobre a área.
- III. permitir que se ampliassem as discussões sobre o compromisso, a valorização e o aprimoramento do professor, e se multiplicassem no País as novas ideias.
- IV. fazer surgir novas concepções e metodologias para o ensino e a aprendizagem de arte nas escolas.

A alternativa com as respostas corretas é:

- (A) II e III.
- (B) I e IV.
- (C) I e III.
- (D) I, II e III.

QUESTÃO 29

No ensino de Arte no Brasil, observa-se um enorme descompasso entre as práticas e a produção teórica na área, incluindo a apropriação desse conhecimento por uma parcela significativa dos professores. Tal descompasso é fruto de dificuldades de acesso a essa produção, tanto pela pequena quantidade de livros editados e divulgados sobre o assunto quanto pela carência de cursos de formação contínua na área. Nesse sentido, assinale a alternativa INCORRETA:

- (A) Muitas escolas ainda se utilizam de modelos estereotipados para serem repetidos ou apreciados, empobrecendo o universo cultural do aluno.
- (B) Em algumas escolas se trabalha apenas com a autoexpressão, sem introduzir outros saberes de arte.
- (C) Há uma boa formação de professores no Brasil, pois existem muitos cursos de licenciaturas nessa área que formam de maneira completa o professor: na música, na dança, nas artes visuais, etc.
- (D) Existem professores preocupados em também ensinar história da arte e levar alunos a museus, teatros e apresentações musicais ou de dança.

QUESTÃO 30

A manifestação artística tem em comum com outras áreas de conhecimento um caráter de:

- (A) não buscar o ato criador.
- (B) busca de sentido, criação, inovação.
- (C) não buscar significações na construção do conhecimento.
- (D) construir o conhecimento sem a razão e a sensibilidade.

QUESTÃO 31

Assinale a alternativa correta:

A forma artística é uma combinação de imagens que são:

- (A) objetos, fatos, questões, ideias e sentimentos, ordenados pela objetividade da matéria articulada à lógica do imaginário.
- (B) escolhas, reordenação, recriação, reedição dos signos pelo artista, ordenadas pelas sensações.
- (C) imagens, ideias e abstração ordenadas pela lógica artística.
- (D) desafios, imagens, objetos, recriação.

QUESTÃO 32

Assinale V para as alternativas verdadeiras e F para as alternativas falsas:

- () A percepção é condição para a compreensão estética e artística.
- () Diante de uma obra de arte, intuição, raciocínio e imaginação atuam tanto no artista quanto no espectador.
- () A compreensão da arte não é estética e nem artística.
- () A experiência da percepção rege o processo de conhecimento da arte.
- () As significações não estão apenas na obra.
- () As significações não estão nas interações de natureza perceptiva e imaginativa entre a obra e o receptor.

Assinale a única alternativa correta:

- (A) V, V, V, V, V, F.
- (B) V, F, V, V, F, F.
- (C) V, V, V, F, F, F.
- (D) V, V, F, V, V, F.

QUESTÃO 33

Conforme os Parâmetros Curriculares Nacionais de Arte, a definição correta para arte é:

- (A) um conhecimento único e individual que não necessita da interação com o meio ou a cultura onde está inserido.
- (B) É um conhecimento que não permite a aproximação entre indivíduos, porque é único, particular e essencial para a construção do conhecimento pessoal e discernimento do que é cultural, histórico e individual.
- (C) É um conhecimento do eu, da auto-imagem, da autoconstrução, que permite a inserção individual do ser humano na história e cultura onde está inserido, contribuindo para as concepções estéticas individuais.
- (D) É um conhecimento que permite a aproximação entre indivíduos, mesmo os de culturas distintas, pois favorece a percepção de semelhanças e diferenças entre as culturas, expressas nos produtos artísticos e concepções estéticas, em um plano diferenciado da informação discursiva.

QUESTÃO 34

O conhecimento artístico como experiência estética direta com a obra de arte pode ser progressivamente enriquecido e transformado pela ação de outra modalidade de conhecimento, gerado quando se pesquisa e se contextualiza o campo artístico como atividade humana. Tal conhecimento delimita o fenômeno artístico:

- I. como produto e agente de culturas e tempos históricos.
- II. como construção formal, material e técnica, na qual podem ser identificados os elementos que compõem os trabalhos artísticos e os princípios que regem sua combinação.
- III. como construção poética.
- IV. como resultado individual de conhecimento artístico e não cultural.

Assinale a única alternativa correta:

- (A) I, II, III e IV estão corretas.
- (B) somente I, II e III estão corretas.
- (C) somente II, III e IV estão corretas.
- (D) somente I, III e IV estão corretas.

QUESTÃO 35

Assinale V se as sentenças forem verdadeiras e F se as sentenças forem falsas:

No convívio com o universo da arte, os alunos podem, enfim, conhecer:

- () o fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais, suportes e instrumentações variados).
- () o fazer artístico como desenvolvimento de potencialidades: percepção, intuição, reflexão, investigação, sensibilidade, imaginação, curiosidade e flexibilidade.
- () o fazer artístico como experiência de comunicação humana e de interações no grupo, na comunidade, na localidade e nas culturas.
- () a obra artística como forma sígnica (sua estrutura e organização).
- () a obra de arte como produção cultural (documento do imaginário humano, sua historicidade e sua diversidade).

Assinale a única alternativa que contém a sequência correta:

- (A) V, V, V, V, V.
- (B) F, F, F, F, F.
- (C) V, V, V, F, F.
- (D) V, F, V, F, V.

QUESTÃO 36

Assinale a alternativa INCORRETA. O ensino de arte deverá organizar-se de modo que, ao longo do ensino fundamental, os alunos sejam capazes de:

- (A) experimentar e explorar bem as possibilidades de apenas uma linguagem artística.
- (B) compreender e utilizar a arte como linguagem, mantendo uma atitude de busca pessoal e/ou coletiva, articulando a percepção, a imaginação, a emoção, a investigação, a sensibilidade e a reflexão ao realizar e fruir produções artísticas.
- (C) experimentar e conhecer materiais, instrumentos e procedimentos artísticos diversos em arte (artes visuais, dança, música, teatro), de modo que os utilize nos trabalhos pessoais, identifique-os e interprete-os na apreciação e sejam contextualizados culturalmente.
- (D) construir uma relação de autoconfiança com a produção artística pessoal e conhecimento estético, respeitando a própria produção e a dos colegas, sabendo receber e elaborar críticas.

QUESTÃO 37

Os Parâmetros Curriculares Nacionais enfatizam o ensino e a aprendizagem de conteúdos que colaboram para a formação do cidadão, buscando que o aluno adquira um conhecimento com o qual saiba situar a produção de arte. Para a seleção e a organização de conteúdos gerais de arte, foram estabelecidos critérios, que serão retomados na elaboração dos conteúdos de:

- (A) artes visuais, música, ética e estética, individualidade, formação pessoal.
- (B) artes visuais, música, teatro e dança, formação estética e participação na sociedade.
- (C) música, desenho, pintura e ética.
- (D) música, dança, desenho, artesanato e formação individual para o conhecimento.

QUESTÃO 38

Assinale a alternativa com a sequência correta.

O conjunto de conteúdos de Arte está articulado dentro do processo de ensino e aprendizagem e explicitado por intermédio de ações em três eixos norteadores:

- (A) reproduzir, fazer e individualizar.
- (B) construir, trabalhar e conhecer.
- (C) reproduzir, construir e individualizar o conhecimento.
- (D) produzir, apreciar e contextualizar.

QUESTÃO 39

Sabe-se da importância dos valores, normas e atitudes a serem aprendidos e que, explicitando a consciência sobre eles, amplia-se a área de ação da escola. Tais conteúdos não devem se tornar conteúdos de controle ideológico ou comportamental na escola. Ao contrário, são conteúdos e temas ligados à postura do aluno em relação a questões sociais, relações intersubjetivas na aprendizagem, primordialmente ligados aos sentimentos humanos que, articulados aos conceitos e demais conteúdos da área de Arte, humanizam as ações de aprender. Assim, o aluno deve:

- (A) individualizar sua obra e manter a ética na sua arte.
- (B) valorizar apenas as produções individuais e a autorrealização.
- (C) demonstrar interesse e respeito pela própria produção, dos colegas e de outras pessoas.
- (D) observar a forma de fazer individualizada e autoconstruir suas obras de artes.

QUESTÃO 40

A formação artística, que inclui o conhecimento do que é e foi produzido em diferentes comunidades, deve favorecer:

- (A) a produção do ser humano individualmente como um ser único.
- (B) a valorização dos povos por meio do reconhecimento de semelhanças e contrastes, qualidades e especificidades.
- (C) a supervalorização da individualidade no resultado da arte.
- (D) o não reconhecimento da cultura, mas, sim, a valorização da arte individual.